

Modernism in Cinema

STAN BRAKHAGE-Film at Wit's End-Essays on American Independent Filmmakers (Edinburgh Polygon 1989)

STAN BRAKHAGE-Essential Brakhage-Selected Writings on Filmmaking (New York: Mc Pherson 2001)

PARKER TYLER-Underground Film: A Critical History (New York: Grove Press 1969)

GENE YOUNGBLOOD-Expanded Cinema (Dutton 1970)

DAVID CURTIS- Experimental Cinema – A Fifty Year Evolution (London Studio Vista 1971)

DAVID CURTIS-A Directory of British Film and Video Artist (Arts Council 1999)

P. ADAM SITNEY-Visionary Film: The American Avant-Garde (New York:Oxford University Press 1974)

JACK SARGANT-Naked lens: Beat Cinema (Creation 1997)

A.L.REES-A History of Experimental Film and Video (British Film Institute 1999)

SHELDON RENAN-*The American Underground Film* (New York: Dutton 1967)

WHEELER WINSTON DIXON-The Exploding Eye: A Re-Visionary History of 1960s American Experimental Cinema (NY: State University of New York Press)

SCOTT MACDONALD-Avant Garde Film: Motion Studies (Cambridge University Press 1993)

SCOTT MACDONALD-A Critical Cinema Volume 1,2,3,4 and 5 (Berkley: University of California Press 1988)

JAMES PETERSON-Dreams of Chaos, Visions of order: Understanding the American Avant- Garde Cinema (Wayne State University Press 1994)

JONAS MEKAS- *Movie Journal: The Rise of the New American Cinema, 1959-1971.* (New York: Collier, 1972)

SCOTT MAC DONALD-Art in Cinema: Documents Toward a History of the Film Society (Philadelphia: Temple 2006)

R. BRUCE ELDER-Harmony and Dissent.Film and Avant-garde Art Movements in the Early Twentieth Century (Film and Media Studies 2008)

BRUCE POSNER-*Unseen Cinema: Early American Avant-Garde Film 1893-1941* (Anthology Film Archives 2001)

P ADAMS SITNEY-The Avant-garde film : a reader of theory and criticism (New York : Anthology Film Archives 1978)

ROBERT RUSSETT ,CECOLE STARR-Experimental Animation (Trade Paperback 1988)

JEAN LUC GODARD -GODARD ON GODARD (Da Capo Press 1986)

MALCOLM LE GRICE -Experimental Cinema in the Digital Age (Bfi 2001)

ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-DAVID BORDWELL & KRISTIN THOMPSON (ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ 2006)
- 2.ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΦΙΛΜ-Σ. ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ (ΚΙΝ/ΚΗ ΤΕΧΝΗ 1975)
- 3.ΕΓΧΡΩΜΑ & ΣΤΕΡΕΟΣΚΟΠΙΚΑ ΦΙΛΜΣ- Σ.ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ (ΚΙΝ/ΚΗ ΤΕΧΝΗ, 1969)
- 4.Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΦΙΛΜ- Σ.ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ (ΚΙΝ/ΚΗ ΤΕΧΝΗ 1969)
- 5.Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΦΙΛΜ (2 ΤΟΜΟΙ)-Σ.ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1980-81)
- 6.ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ –Σ. ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1985)
- 7.ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΣΤΕΡΕΣ-Σ. ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1983)
- 8.ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΚΙΝ/ΦΟΥ-ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ-MONTAZ-Σ.ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ 1967)
- 9.ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ-Σ.ΑΙΖΕΣΤΑΙΝ (ΜΟΡΦΕΣ 1980)
- 10.ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-Σ.ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ (ΦΕΞΗ 1964)
- 11.Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-ΛΕΦ ΚΟΥΛΕΣΟΦ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1982)
- 12.ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-ΓΙΟΥΡΙ ΛΟΤΜΑΝ (ΘΕΩΡΙΑ 1982)
- 13.Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-ΒΣΕΒΟΛΟΝΤ ΠΟΥΤΟΒΚΙΝ (ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ 1979)
- 14.ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-HENRI ANGEL (ΦΕΞΗ 1965)
- 15.Η ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΙΛΜΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (2 ΤΟΜΟΙ)-DANIEL ARION (ΠΛΑΝΟ 1987)
- 16.Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΜΕΡΑ-BELA BALAZS (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1992)
- 17.ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ, Ο ΗΧΟΣ, ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ-BELA BALAZS (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1992)
- 18.ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (2 ΤΟΜΟΙ)-ANDRE BAZIN (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1988)
- 19.ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-ROBERT BRESSON (ΦΙΛΜ 1985)
- 20.ΠΡΑΞΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-NOEL BURCH (ΠΑΙΡΙΔΗ 1982)
- 21.Η ΝΟΗΣΗ ΜΙΑΣ ΜΗΧΑΝΗΣ-JEAN EPSTAIN (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1986)

- 22.ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ-SYD FIELD (ΚΑΛΒΟΣ 1986)
- 23.ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-STEPHEN HEATH (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1990)
- 24.ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-SIEGFREID KRACAUER (ΚΑΛΒΟΣ 1983)
- 25.Ο ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-ΑΔΩΝΗΣ ΚΥΡΟΥ (ΚΑΛΒΟΣ 1976)
- 26.ΜΕΤΑ ΤΟ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟ ΦΙΛΜ-MALCOM LE GRICE (ΦΙΛΜ 1982)
- 27.ΚΙΝΟ-ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΡΩΣΙΚΟΥ & ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥ ΦΙΛΜ-JAY LEYDA (ΕΞΑΝΤΑΣ 1980)
- 28.Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-MARCEL MARTIN (ΚΑΛΒΟΣ 1969)
- 29.ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-KEITH READER (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1985)
- 30.ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-GEORGE SADOUL (ΦΕΞΗ 1960)
- 31.ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ-GEORGE SADOUL (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1985)
- 32.ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-DOMINIQUE VILLAIN (ΣΧΟΛΗ ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ 1996)
- 33.Η ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-PETER WOLLEN (ΚΑΛΒΟΣ 1973)
- 34.ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΠΟΛΙΤΙΚΗ-CRISTIAN ZIMMER (ΕΞΑΝΤΑΣ 1976)
- 35.ANIMATION-ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ (ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 1975)
- 36.ΧΡΟΝΟΣ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΜΟΝΤΑΖ-ΤΑΚΗΣ ΔΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ (Ε.Ε.Σ. 1985)
- 37.Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΟΠΕΡΑΤΕΡ-ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΒΑΓΙΑΣ (ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 1978)
- 38.Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ-ΜΑΚΗΣ ΜΩΡΑΙΤΗΣ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1987)
- 39.ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΟ ΑΝΤΙ-ΡΕΑΛΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ -ΜΑΚΗΣ ΜΩΡΑΙΤΗΣ (ΓΝΩΣΗ 1982)
- 40.ΦΙΛΜΚΑΤΑΣΚΕΥΗ- ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1984)
- 41.ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-Θ.ΡΕΝΤΖΗΣ (ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 1978)
- 42.ΣΜΙΛΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ-ΑΝΤΡΕΙ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ (ΝΕΦΕΛΗ 1985)
- 43.ΕΞΙ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-ΠΙΕΡ ΠΑΟΛΟ ΠΑΖΟΛΙΝΙ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1989)

- 44.ΑΝΤΟΜΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-BERNARD F. DICK (ΠΑΤΑΚΗΣ 2010)
- 45.ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΥΜΙΕΡ ΣΤΟΝ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ-ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ (ΚΑΛΒΟΣ 1990)
- 46.ΒΟΥΣΤΡΟΥΦΗΔΟΝ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΓΡΑΠΤΑ-ΓΚΡΕΚΟΡΥ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΑΓΡΑ 2004)
- 47.Η ΓΕΝΕΣΗ ΜΙΑΣ ΚΑΜΕΡΑΣ-ZAN ΛΥΚ ΓΛΟΝΤΑΡ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1991)
- 48.ΔΙΑΛΟΓΟΣ.ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ-CLAIRE VASSE (ΠΑΤΑΚΗΣ 2008)
- 49.ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ- Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ GUY DEBORD -GIORGIO AGAMBen (ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ 2007)
- 50.ΔΟΚΙΜΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΟΒΟΣ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1994)
- 51.ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΙΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ-ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΟΥΜΑΣ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2009)
- 52.ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-ROBERT STAM (ΠΑΤΑΚΗΣ 2009)
- 53.ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ -ΒΑΛΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2003)
- 54.ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ (ΠΑΤΑΚΗΣ 2009)
- 55.ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ-ΑΓΛΑΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ (ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ 2006)
- 56.ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ-ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΥΛ-ΠΕΡΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΦΙΛΙΑΣ -ΣΟΥΖΑΝ ΣΟΝΤΑΚ (ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ 1998)
- 57.ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-ΓΚΥ ΝΤΕΜΠΟΡ (ΑΚΜΩΝ 1977)
- 58.Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-MARIE ANNE GUERIN (ΠΑΤΑΚΗΣ 2007)
- 59.Η ΔΑΙΜΟΝΙΚΗ ΟΘΟΝΗ-ΛΟΤΕ ΑΙΣΝΕΡ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1990)
- 60.Η ΔΟΜΗ, ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ-PETER WOLLEN, NOEL BURCH, ERWIN PANOFISKY, F.E. SPARSHOTT (ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ 2006)
- 61.Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ-ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΣΤΡΩΣ (ΠΑΤΑΚΗΣ 2008)
- 62.Η ΚΙΝΗΤΗ ΕΙΚΟΝΑ-ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1990)
- 63.Η ΚΡΥΦΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-ΘΩΜΑΣ ΜΠΟΤΙΝΑΣ

(ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ 1993)

64.Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ-ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ (ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 1989)

65.Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΦΙΛΜ
-ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΛΙΑΚΟΣ
(ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ 2002)

66.Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ-DIANE ARBUS-CHRIS MARKER
(ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ 1999)

67.Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-HUGO MUNSTERBERG
(ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ 2006)

68.ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-ΕΙΡΗΝΗ ΣΤΑΘΗ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2002)

69.ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (ΤΟΜΟΣ Ι-ΙΙ)-GILLES DELEUZE (ΝΗΣΟΣ 2010)

70.ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΛΑΙΚΗ ΜΝΗΜΗ-ΜΙΣΕΛ ΦΟΥΚΩ
(ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ 2006)

71.ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-JACQUES AUMONT (ΠΑΤΑΚΗΣ 2009)

72.ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ-JANET Mc CABE (ΠΑΤΑΚΗΣ 2009)

73.ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΝΤΑΝΤΑΙΣΜΟΣ, ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ-ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΛΔΑΤΟΣ
(ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2007)

74.ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΟΒΟΣ
(ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1988)

75.ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-PIERRE SORLIN
(ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 2006)

76.ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
-ΣΛΑΚΟ ΒΟΡΚΑΠΙΤΣ (ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ 2006)

77.ΜΑΡΤΥΡΟΛΟΓΙΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 1970-1986-ΑΝΤΡΕΙ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ
(ΝΕΦΕΛΗ 1990)

78.ΝΕΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
-ROBERT STAM,JEAN BUTQOYNE,SANDY FLITTERMAN-LEWIS
(ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 2010)

79.ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ-JEAN BRESCHAND (ΠΑΤΑΚΗΣ 2006)

80.Ο ΗΧΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-MICHEL CHION (ΠΑΤΑΚΗΣ 2006)

81.Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ-ZAN ΚΟΚΤΩ (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 1986)

82.Ο ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-JEAN MITRY
(ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 2001)

83.ΠΩΣ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ ΣΩΣΤΑ ΤΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
-PATRICK PHILLIPS (ΡΟΔΑΝΘΟΣ 2004)

84.ΣΧΟΛΕΣ, ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
-VINCET PINEL (ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 2006)

85.ΤΟ ΜΟΝΑΖ-VINCET PINEL (ΠΑΤΑΚΗΣ 2006)

86.ΤΟ ΠΑΝΟ-EMMANUEL SIETY (ΠΑΤΑΚΗΣ 2006)

87.ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ-ANNA HUETE (ΠΑΤΑΚΗΣ 2006)

88.ΤΟ ΦΙΛΜ ΩΣ ΤΕΧΝΗ-ΡΟΥΝΤΟΛΦ ΑΡΝΧΑΙΜ (ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ 2008)

89.ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ-CHRISTIAN METZ (ΠΛΕΘΡΟΝ 2007)

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΦΙΛΜ (32 ΤΕΥΧΗ) ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ 1974-1986

ΣΙΝΕΜΑ (12 ΤΕΥΧΗ) Μ.ΜΩΡΑΙΤΗΣ-ΚΟΛΙΟΔΗΜΟΣ 1978-1981